**Zadanie č. 27**

Úloha č. 1

**Charakterizujte pojmy *jazyk a reč*. Využite niektoré slová z nasledujúceho radu:** *spoločenský, znaky, pravidlá, kodifikácia, kultúra, mimojazykové prostriedky, komunikácia, slovo, myslenie, národ.*

**Vysvetlite pojem *jazyková kultúra* a ako súvisí s kvalitou vedeckého preskúmania jazyka, jazykovou praxou a výslovnostnými štýlmi** *(neutrálny, vysoký, nižší štýl).*

**Opravte uvedené ,,jazykokazy“:** *Pani učiteľka, kedy by ste mohla prísť k nám. Naša stará mama tam neboli. To je k smiechu. Príprava ku skúške bola náročná. behom leta, chovať sa, snílkovia, predať skúsenosti, sluší ti to, opraviť závadu, padnúť do kolien, vypadá dobre.*

Úloha č. 2

**Porovnajte *barokové umenie a literatúru* s hľadaním dokonalosti v *klasicizme*. Nájdite konkrétne znaky jednotlivých literárnych období a žánrov v ukážkach, vysvetlite názvy a žánre ukážok.**

**Ukážky:** *Ján Silván: Marnost na všem znám a vidím, H. Gavlovič: Valaská škola*

*Ján Baltazár Magin: Ostne...alebo Obrana*

*J. A. Komenský: Labyrint světa a ráj srdce*

*J. Hollý – óda, elégia*

**Ján Silván: Marnost na všem znám a vidím Hugolín Gavlovič: Valaská škola... Pána Boha z celého srdce miluj**

Marnosť na všem znám a vidím,Synu milý, v živobytí abys' byl ščaslivý nechť pak, nač chci, v světe hledím. m[o]síš na Boha pobožne vždy byť pamatlivý.

Žádost těla, žádosť očí – Búh te stvoril milostive k podobenství svému

marnosť v světe všecky věci. nemáš srdce tvé obracať k stvorení jinému.

Miluj Boha spravedlive, nos ho v srdci tvojem,

Bílé tělo, černé oči, jak od toho cíle zblúdíš, nebudeš s pokojem.

hladké ruce, rusé vlasy Dal ti život, i to čo máš, i nebe chce dati,

i všecka ozdoba těla jestliže ho spravedlive budeš milovati.

jakoby nikdá nebyla. Vychvaluj ho jako múžeš, hoden je všej chvály,

............ pros od neho, čo ti treba, v daroch je nemalý.

Protož každý obtížený Všečko čo máš, mu obetuj, áno i sám sebe,

čekaj konce – dlouhoť není. budeš ho meť pomocníkem v každej tvej potrebe.

A ty, jenž sa v zboží těšiš,

než se naděješ, vše stratíš.

Protož každý v tomto světe

neběž jako v nejistotě.

Opusť světa zlé žádosti,

drž se cnosti, spravedlnosti.

**Ján Baltazár Magin: Ostne...alebo Obrana (úryvok)**

Dostatočne, vravím, by bolo možné dokázať, že všetci Slovania, žijúci v Uhorsku, majú také isté občianske práva ako Maďari, taký istý starobylý a čestný pôvod, takú istú vojenskú slávu svojich predkov, takú istú možnosť získavať výsady, takú istú vlasť, ktorú zdedili po svojich predkoch a ktorú ešte i dnes držia pevne vo svojich rukách...

**Jan Amos Komenský: Labyrint světa a ráj srdce**

to jest,

**světlé vymalování,**kterak v tom světě a věcech jeho všechněch  
nic není než matení a motání,  
kolotání a lopotování,  
mámení a šalba, bída a tesknost,  
a naposledy omrzení všeho a zoufání;  
ale kdož doma v srdci svém sedě,  
s jediným Pánem Bohem se uzavírá,  
ten sám k pravému a plnému mysli upokojení  
a radosti že přichází.

**Ján Hollý: Na krásnú zahradu**  
Aj ťeba ňepreňechám krásná v mích zahrado pesňách.  
Ti predná jích zasluhuješ; ňech ľen že mi Umka  
Popraje a schopnú uďelí básňíkovi súcosť,  
Bich hodními sahal navnuklí spevmi ťa sláviť.  
Odkáď tá spaňilosť, odkáď tá krása a rozkoš?  
Tak mnohonásobní velohojnéj úrodi víbor?  
Tak vzňešené, tak roztomilé sa tu všecko nachádzá?

**Ján Hollý: Plač Matki Slávi**  
Čá sa to tak smutná po povetrú kvílba ozívá?  
Aj to saméj trúchlí Matki je Slávi ohlas!  
Tam hľe nad ohromnú, jako mój zrak spatruje, Tatrú  
Na staveném v modréj obloze mračňe seďí.  
Roztraťené sem tam vlasi má, oči núter upadlé,  
A spaňilé predtím všecki už usta bledé.  
Tam vrúcé ze zreňic horkích slz kapki ľejícá  
Nad vlastními také náreki sinmi veďe:  
Já tá preščastná ve saméj ľen toľko radosťi,

Úloha č. 1

**Charakterizujte pojmy *jazyk a reč*. Využite niektoré slová z nasledujúceho radu:** *spoločenský, znaky, pravidlá, kodifikácia, kultúra, mimojazykové prostriedky, komunikácia, slovo, myslenie, národ.*

***Jazyk:***je systém ustálených **znakov a pravidiel**, na základe ktorých vzniká konkrétna reč. Jazyk nie je jav prírodný, ale spoločenský, čo znamená, že ho nemáme vrodený. Musíme sa ho naučiť, dostať do svojho ja ako model, ktorý nám umožňuje dorozumievať sa. Jazyk si teda osvojujeme v sociálnom prostredí, ale dispozíciu osvojiť si ho máme vrodenú. Jazyk môžeme chápať ako dohodnutý kód, súbor znakov a pravidiel, alebo **slov**, ktoré sa používajú na vyjadrenie, prenos a výmenu informácií., **myslenia.** Slúži ako sústava vyjadrovacích znakových prostriedkov istého ľudského spoločenstva.

**Reč:** je konkrétne využitie jazyka na vyjadrenie určitých myšlienok (názorov, citov). Býva doplnená mnohými **mimojazykovými prostriedkami** napr. mimikou, pohybmi rúk alebo celého tela. Spôsob reči závisí aj od iných faktorov, napr. od osôb, s ktorými sa zhovárame, od prostredia, situácie.  
Reč sa vyvíja postupne, jej zákonitosti sa začali vedecky študovať až potom, keď už bola na istom stupni rozvoja.

**Vysvetlite pojem *jazyková kultúra* a ako súvisí s kvalitou vedeckého preskúmania jazyka, jazykovou praxou a výslovnostnými štýlmi** *(neutrálny, vysoký, nižší štýl).*

***Jazyková kultúra*** je cieľavedomá činnosť smerujúca k pestovaniu spisovnej podoby národného jazyka. Odvíja sa od postavenia, úrovne a prístupnosti vedeckého spracovania teórie o jazyku, od úrovne vyučovania jazyka, od jazykovej úrovne náučných, administratívnych publicistických a umeleckých jazykových prejavov, ako i od stupňa pociťovanej potreby zlepšovať úroveň vlastných jazykových prejavov. Predpokladom vysokej úrovne jazykovej kultúry je prepracovanosť teórie o spisovnom jazyku a stupeň poznania normy spisovného jazyka. Medzi časopisy, ktoré sa snažili pozdvihnúť jazykovú úroveň užívateľov slovenčiny, patrí Kultúra slova.

**Výslovnostné štýly**  
**a)  vysoký štýl –**využíva sa vo verejnom oficiálnom prostredí, pri recitácii umeleckých textov, v slávnostných prejavoch; komunikanti využívajú spisovnú slovenčinu.  
  
**b) neutrálny štýl –** najčastejšia podoba hovorenej spisovnej slovenčiny. Využíva sa v súkromnom aj pracovnom styku. Ak je medzi komunikantmi spoločenský odstup (mladší/starší, podriadený/nadriadený,  prostredie školy, úradu a pod.), tak využíva spisovný jazyk.  
  
**c)  nižší štýl –** využíva sa v súkromnom aj verejnom prostredí, všade tam, kde je medzi komunikantmi neoficiálny alebo priateľský vzťah. Vyskytujú sa v ňom odchýlky od spisovnej normy, prejavuje sa napr. vplyv miestneho dialektu.

**Opravte uvedené ,,jazykokazy“:** *Pani učiteľka, kedy by ste mohla prísť k nám. Naša stará mama tam neboli. To je k smiechu. Príprava ku skúške bola náročná. behom leta, chovať sa, snílkovia, predať skúsenosti, sluší ti to, opraviť závadu, padnúť do kolien, vypadá dobre.*

*Pani učiteľka, kedy by ste mohli prísť k nám. Naša stará mama tam nebola. To je smiešne. Príprava k skúške bola náročná. V priebehu leta, správať sa, snílkovia, odovzdať skúsenosti, pristane ti to, opraviť problém,poruchu, padnúť na kolená, vyzerá dobre.*

Úloha č. 2

**Porovnajte *barokové umenie a literatúru* s hľadaním dokonalosti v *klasicizme*. Nájdite konkrétne znaky jednotlivých literárnych období a žánrov v ukážkach, vysvetlite názvy a žánre ukážok.**

**BAROKOVÁ LITERATÚRA**

**Baroko** = je odvodený z portugalského a talianskeho slova **barocco** - perla nepravidelného tvaru

- šíril sa najmä v **Taliansku** a tiež aj do ďalších európskych krajín

- nový myšlienkový, spoločenský a umelecký prúd

- názov dostal z výtvarného umenia

**Znaky**: hravosť, idylickosť, elegantnosť, galantnosť, radostný pohľad na život

**Spoločenská situácia** = vojny, turecké vpády, náboženské vojny, zvyšuje sa bieda ľudu, sociálny útlak - vzbury, rebélie, povstania

- v tejto situácií viera v pozemský život v bežné radosti upadá a do popredia sa dostáva nadpozemský svet (verili v 2. príchod Krista a jeho tisícročné kráľovstvo na zemi pred posledným súdom)

- beznádejnosť a besimizmus tejto situácie vyjadrovala myšlienka **Vanitas Vanitatum** = márnosť nad márnosť - všetko je pominuteľné

- pre literárny barok sú charakteristické = **dekoratívnosť** (ozdobnosť), **pompéznosť** (nádhera), **patetickosť** (nadnesenosť)

**Typickým znakom baroka** sú barokové protiklady:

1. Náboženská predstava ↔ surová pozemská zmyselnosť
2. Márnosť, pominuteľnosť, ničotnosť pozemských vecí ↔ dychtivosť po svetskej kráse
3. Oslavnosť, nadšenie ↔ vnútorné prežitie a citovosť
4. Čas ↔ večnosť
5. Strach zo smrti ↔ radosť zo života
6. Jednoduchosť, ľudovosť ↔ pompéznosť, vznešenosť
7. Veľmi ozdobný vysoký štýl ↔ jednoduché až drsné slová

- z renesancie sa prebrala túžba po poznaní, zmyslovosť a zmyselnosť

**Jazykové prostriedky** = symboly, alegórie, hyperboly, metafory,…

**Literárne druhy:**

**Lyrika =** duchovná, príležitostná, didakticko - reflexívna, sociálna, ľúbostná, žartovná

**- literárne žánre**: piesne, idyly, hymny, elégie, sonety, aforizmy

**Próza** = veršovaná aj neveršovaná

- **veršovaná**: najmä eposy, bájky

- **neveršovaná:** bájky, memoáre, cestopisy, autobiografie, encyklopédie

**Dráma** = najmä tragédie, školské hry, opera

**Hrdina** = bol svätec, mučeník, dobyvateľ, dobrodruh

- vykonávali mimoriadne skutky, ktoré pramenili zo sebazaprenia a premáhania, odolávali svetským pokušeniam a hriechu

**KLASICIZMUS**

- odvodený od slova classicus = dokonalý, vynikajúci

- vyvrcholilo vo Francúzsku - zrod za vlády Ľudovíta 14.

- **spoločenská situácia** - po potlačení sociálnych nepokojov a po skončení dlhotrvajúcich vojen, dochádza v Európe k prehĺbeniu krízy feudalizmu (cechovú výrobu vystriedala manufaktúrna výroba, upevňujú sa absolutistické monarchie)

- **osvietenský absolutizmus** - panovníci - Mária Terézia a Jozef II.

- myslenie ovláda túžba po poznaní a hľadaní pravdy - do popredia sa dostáva ľudský rozum

- myšlienkový prúd, ktorý sa opiera o tento druh poznania je racionalizmus = rozumový

- **zakladateľ:** **René Descartes** - „Myslím, teda som!“

- myslenie sa oslobodzuje od cirkevného vplyvu a ideálom je: Krásne je len to, čo je dobré a pravdivé = **trojjednota krásy, dobra a pravdy**

- myšlienky racionalistickej filozofie prenikajú aj do umenia a takto vzniká osobitný literárny smer - **KLASICIZMUS**

- básnická tvorba bola upútaná presnými pravidlami, do poetického systému tieto pravidlá usporiadal:

**Nicolas Boilequ** - dielo: **L´art poetique** - Básnické umenie, autora nezaujímal človek aký je, ale aký by mal byť

- autori sa usilujú vo svojich dielach postrehnúť zovšeobecnené charakterové vlastnosti (typy postáv - lakomci)

- klasicizmus bol vzorom normovanej krásy a vzorom dokonalosti bolo umenie renesančné a antické

**Žánre klasicizmu:**

**1. vysoké** - veršovaná tragédia, hrdinský epos, óda, elégia

**2. nízke** - komédia, bájka, epigram, útvary zábavné a satirické

- prísne sa rozlišoval štýl vysokých a nízkych žánrov

- hrdinovia tragédií boli väčšinou šľachtici, ktorí stelesňovali ideál cti a statočnosti

- konflikt bol medzi láskou a povinnosťou

- väčšina divadelných hier končí zásahom kráľa

Dráma dodržiavala trojjednotu - jednotu času, jednotu deja (iba jeden dej) a jednotu miesta (príbeh sa musel odohrať na jednom mieste)